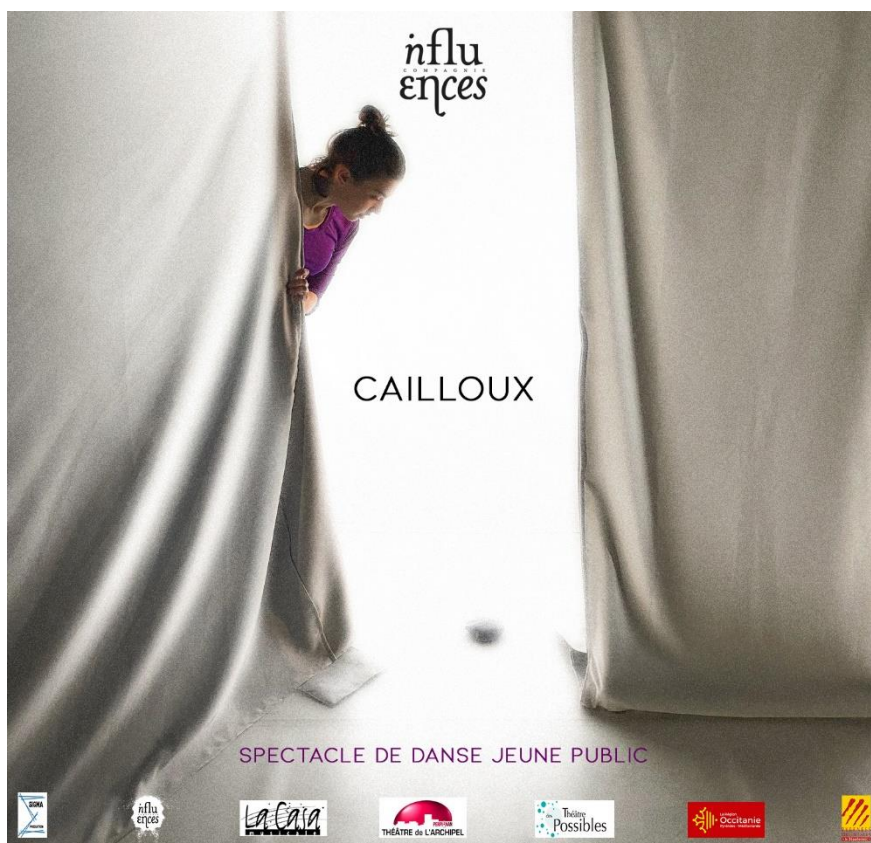


CAILLOUX

Compagnie Influences



DOSSIER PEDAGOGIQUE



CAILLOUX

Spectacle de danse Jeune Public
Inspiré de l'album « Les Cailloux » Eléa Dos Santos

Edition Chandeigne

A partir de 4 ans
Durée : 40mn

Chorégraphe – Francky Corcoy

Mise en scène – Mariana Lezin

Danseurs – Anaïs Comes / Amar Chardou / Camille Casteignau

Création musicale – Le IV Romain (TrueFlav Records)

Création lumière – Alex Barthès

Costumes, décors & accessoires- Patrick Cavalié & Eve Meunier

Administration - Sigma production

- **Production** - Compagnie Influences
- **Coproduction** - Théâtre de L'Archipel, Centre Culturel de Cabestany, la Casa Musicale, Compagnie Troupuscule Théâtre, théâtre des Possibles, Théâtre des trois ponts Castelnaudary.
- **Soutien** – la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Le Département des Pyrénées-Orientales.

Sommaire

Quelques mots sur le travail de la compagnie.....	p4
Le Projet.....	p5
Du livre à la scène Les thématiques abordées	
Les messages à faire passer.....	p6
De la danse pour le jeune public.....	p7
Approches pédagogiques	
Interventions en milieu scolaire.....	p8
Proposition d'interventions	
Actions Culturelles.....	p9
Initiation histoire de la Culture Hip-hop par Francky Corcoy Initiation Danse Hip-hop Déroulement d'un Atelier de danse par Francky Corcoy	
Initiation danse Contemporaine par Anaïs Comes.....	p10
Déroulement d'un Atelier de danse Contemporaine	
Annexes.....	p12
Contact.....	p15

Quelques mots sur le travail de la compagnie

Promouvoir l'état d'esprit de la culture Hip-hop à travers la danse et la Création de spectacles d'arts mêlés.

Réussir à véhiculer la valeur de ce mouvement, apparu au début des années 70, en transmettant son histoire à travers des créations, des stages, des cours de danse, des ateliers, etc....C'est la gageure de la Compagnie Influences.

Nous souhaitons créer des univers artistiques et ainsi partager nos connaissances, nos acquis, et mettre en valeur, porter haut les couleurs de cette culture qui a permis à beaucoup de jeunes et moins jeunes, d'évoluer et de s'en sortir.

La compagnie Influences transmet notamment une passion, donne un objectif, un but, une soif d'apprendre... Et par ce biais, promouvoir des artistes de tous milieux.

Elle permet d'accompagner les publics en construction scénique et de les outiller pour la mise en œuvre de leur projet.

Elle travaille à amener le public à la scène et lui enseigne les moyens existants pour la création de futurs projets.

Influences veut amener cette énergie, développer et faire croître la vague Hip-hop, tout en se défendant du marketing actuel agressif, imposé par les médias (presse-radio-TV) qui dénaturent la profondeur de cette culture.

La Compagnie Influences compte se servir de toutes les cultures urbaines existantes pour permettre à chacun de s'en imprégner, de s'enrichir et de s'ouvrir sur d'autres horizons.



Le projet

Du livre à la scène

La base de ce projet est la découverte d'un album jeunesse intitulé Les Cailloux de Elea Dos Santos (Edition Chandeigne) et d'en faire une adaptation chorégraphique pour 3 danseurs.

L'envie est de croiser l'univers de l'auteur et la scène pour que le jeune public découvre une autre forme de narration, ou comment raconter une histoire autrement.

Partager l'univers de la danse et l'imaginaire d'un livre est une résonance complémentaire. Au fur et à mesure de l'adaptation, le public entre en connexion avec les personnages à la gestuelle affûtée aux situations.

La recherche des émotions, gestuelles, musiques et lumières sont concentrées sur l'univers du livre et pour nous, sont une bonne base de départ.

Ces recherches nous font évoluer en tant qu'interprète et nous poussent à améliorer notre danse au service de l'histoire.

Les thématiques abordées

- La solitude de l'individu face à un groupe
- La violence physique et morale
- La remise en question
- La notion de choix
- Le regard de l'autre
- Le changement de situation



La grande ligne directrice est de savoir comment se construire face à la violence et se faire le miroir l'autre pour le rendre vulnérable à sa propre bêtise.

Forcément nous puisons dans notre vécu pour illustrer ces thèmes et qui pour nous sont universels. Chacun d'entre nous avons vécu une de ces situations et ainsi nous fait revivre cette expérience.

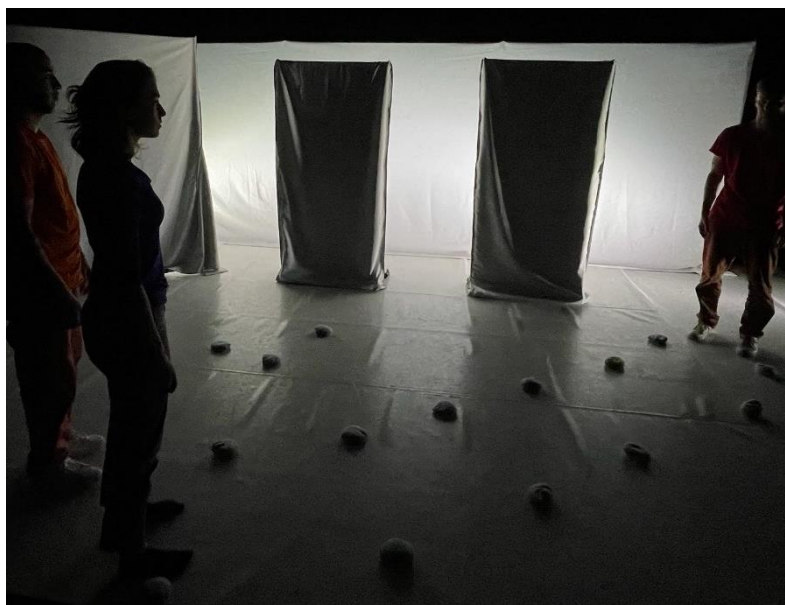
Toutes ces réflexions sont enrichies d'émotions et nous permettent de creuser des idées pour sortir notre créativité et montrer notre angle de vue sur ces thèmes abordés.

Les messages à faire passer

Ce spectacle est basé sur l'observation de la relation violente entre individu.
C'est l'histoire d'une agression.

A travers Cailloux, on peut parler de harcèlement, c'est un moyen de délier les langues.

Apprendre à se construire, ne pas se concentrer sur l'agresseur mais regarder au-delà.



Ne pas répondre à la haine par la haine, mais par la construction positive.

C'est à travers la danse que le personnage malmené trouve sa solution et surtout par son mental et sa manière de voir la vie.

Comment transformer des ondes négatives en positives en restant simple et naturel.

Un des axes aussi est de comprendre l'état d'esprit d'un agresseur.

Quel est son but ?

Qu'est ce qui le pousse à faire ce geste ?

Et surtout son changement de situation, qu'est-ce qu'il se passe dans sa tête ?

Parmi toutes ces réflexions le message encore une fois est de trouver la solution et non pas le problème, de toujours donner de l'espoir dans des moments difficiles.

De la danse pour le jeune public

Approches pédagogiques

Un jeune qui ne se sent pas à l'aise avec la danse c'est que ce n'est pas dans ses habitudes. Tout le monde n'a pas pour pratique culturelle de danser ou d'aller voir des spectacles de danse.

Au même titre que les autres arts, il s'agit de rendre accessible la danse et qu'elle soit ouverte à toutes et à tous.

La danse est un langage universel qui permet à chacun de s'exprimer dès le plus jeune âge, et souvent dans le cadre d'un projet.

Les chorégraphes et les danseurs ont ainsi tous un rôle à jouer pour sensibiliser les élèves à leur art.

L'origine de cette expression est de se constituer une culture personnelle riche et cohérente, de développer et renforcer leur pratique artistique", et "permettre la rencontre des artistes et des œuvres.

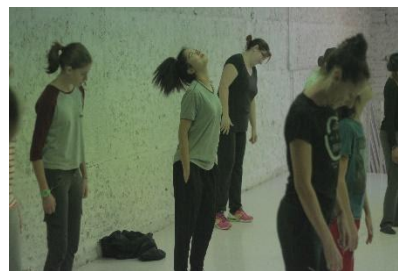
L'état d'esprit de nos interventions est basé sur le lâcher prise.

Pouvoir développer des énergies à travers la danse et être capable de se sentir bien avec son corps.

Garçons, Filles nous sommes pour la mixité. Nous proposons un mode de communication entre les personnes dans un but de s'accepter les uns, les autres et d'accepter les différences.

Objectif des Ateliers

- Favoriser l'éveil corporel et la relation avec son corps par l'expression artistique
- Approche d'un mouvement sur une musique et son assimilation
- Développer sa propre expression, dépassement de soi....
- Approche pédagogique sur l'histoire de la culture HIP-HOP et les divers styles.



Interventions en milieu scolaire

La Compagnie Influences intervient en milieu scolaire dans le cadre de la convention avec le Conseil Départemental et l'Education Nationale (PDEAC, Projet PAC ...).

Transmettre reste le réel leitmotiv de la compagnie. Intervenir en milieu scolaire permet d'approcher les jeunes sous une autre forme et permet de les initier à cette Culture à travers des Projets.

La culture hip-hop est encore trop peu connue ; il semble nécessaire d'en conter les étapes, les évolutions et de la faire pratiquer par différents publics.

Le rôle de ces interventions est donc de transmettre notre savoir-faire à travers des créations de spectacles et de l'initiation à la culture Hip-hop.

Parler des origines, de la musique et des disciplines multiples du hip-hop, de certaines anecdotes et des personnages importants qui ont marqué les générations.

Proposition d'interventions

Nous proposons plusieurs formes d'intervention, notamment sur des projets pédagogiques en lien avec l'éducation nationale et d'autres organismes.

Intervention danse, histoire sur la culture Hip-hop, atelier de sensibilisation « Corp » / Conférence table ronde sur différente thématique (Exp : comment la Différence enrichit la création artistique ? l'accessibilité de la danse pour tous).

Dans le cadre de plusieurs styles d'initiation à la danse Hip-hop et l'art mêlé, voici les propositions de la compagnie Influences suivantes :

Initiation de danse Hip-hop :

A travers des chorégraphies et des techniques découvrirent la bonne ambiance et l'univers de la danse Hip-hop et apprenez à vous lâcher et vous surpasser.

Enfants à partir de 6 ans / Ados, Adultes Tous niveaux.

Création de spectacle :

Participer à une création d'un spectacle à travers plusieurs chorégraphies et combinaisons de danse Hip-hop. Le tout mis en scène sur une bande son de spectacle.

Enfants à partir de 6 ans / Ados, Adultes Tous niveaux.

Confédanse : l'histoire de la culture Hip-hop :

Débat sur l'histoire de la culture Hip-hop. Connaître ses origines et ses valeurs.

Enfants à partir de 11 ans / Ados, Adultes Tous niveaux.

Initiation Mime :

Nous vous proposons une sélection d'univers autour du mime et de l'imaginaire du mouvement.

Enfants à partir de 6 ans / Ados Adultes Tous niveaux.

Actions Culturelles

Initiation histoire de la Culture Hip-hop par Francky Corcoy

A travers mon parcours de danseur je raconte mon rapport à cette culture ce qu'elle m'apporte, je parle de mon expérience.

Durand 25 ans j'ai vécu des rencontres, des partages et des échanges.

En me documentant sur les origines j'ai rassemblé des images et des musiques et avec des démonstrations de chaque style. J'ai créé une conférence qui permet de mieux connaître l'histoire de cette culture urbaine et de son évolution au cours du temps puis d'établir des liens et différences entre la version d'origine et la version actuelle.

Je parle du parcours complexe et fascinant de la culture hip hop à travers des anecdotes, ses principes originels (respect, non-violence, vie saine, etc.), son environnement social et politique, ses différentes formes d'expression (DJing, rap, danse, breakdance, graff), son évolution, ses différents styles.

Initiation Danse Hip-hop

Déroulement d'un Atelier de danse par Francky Corcoy

1/ Echauffement : préparation, étirement et échauffement sont en début de la séance pour préparer le corps aux efforts physique qui seront importants pour la suite. Juste danser permet d'échauffer et de se mettre dans l'ambiance. Cela permet de mettre les gens en **confiance**.

2/Technique : explication d'une technique de danse (un step ou un mouvement) avec son histoire et entraînement du mouvement.

3/ Chorégraphie : à travers la technique, une chorégraphie est proposée pour créer un travail de groupe et de communication. Ça permet aussi de travailler la musicalité.

4/ Freestyle : le freestyle est un cercle d'expression où chacun peut montrer son univers ou remonter ce qui l'a appris durant la séance. Cela permet de se lâcher pour la fin.

5/ Etirement : détendre le corps après l'effort est très important pour la durée de la danse, et pour éviter les courbatures.

À la fin de la séance je parle toujours du Hip-hop car il est important de connaître son histoire et ses fondamentaux. Les origines de cette culture peuvent apporter une explication à cette danse d'aujourd'hui.

Initiation danse Contemporaine par Anaïs Comes

1/Définition : La danse contemporaine est une danse actuelle qui recouvre différentes techniques et esthétiques apparues au cours du XX^{ème} siècle.

D'après la théorie de Laban la rythmicité du mouvement dans la danse contemporaine est créée grâce à la mise en relation de plusieurs paramètres : le poids, l'espace, le temps et le flux.

La diversité des styles, des courants de pensées et des personnes qui s'emparent de la danse contemporaine font d'elle le bijou de créativité et d'expression qu'elle est aujourd'hui. Pour ainsi dire, la danse contemporaine se nourrit de la personnalité de ceux qui la vivent et la construisent.

2/Histoire : Dans mon intervention je parle de l'histoire de la danse contemporaine qui se dit par la suite Danse « moderne ». Elle avait pour volonté de révolutionner les codes de la danse classique à travers l'explosion de formes et de sensations.

Spécificités que l'on retrouve notamment chez Isadora Duncan « Movement From the Soul » ou encore chez Martha Graham et sa pièce Lamentation, deux des figures majeures de ce courant né au début du XX^{ème} siècle.

Je parle de sa naissance de la danse « expressionniste » en Allemagne où on retrouve l'utilisation du solo comme figure principale, la danse chorale ainsi que la recherche d'un nouveau vocabulaire à partir d'une vie antérieure.

Dans les années 1960 apparaît la « Post modern dance ». Sensible au climat contestataire de cette époque.

Je fais découvrir la danse contemporaine française qui arrive en 1980 appelée alors la « Nouvelle danse Française ». Ce mouvement artistique émerge sous l'impulsion de jeunes danseurs et chorégraphes qui cherchent à développer un langage chorégraphique novateur.

C'est dans cette volonté de créer un nouveau langage chorégraphique que de nombreux chorégraphes décident de mélanger les genres et les esthétiques.

Notamment en croisant la danse urbaine et la danse contemporaine, comme on peut le voir chez Kader Attou, collectif « accrorap » (premier directeur d'un Centre Chorégraphique National issu de la danse urbaine, CCN de La Rochelle) à travers par exemple sa pièce « The Roots » en 2013.

Ainsi que chez Mourad Merzouki, compagnie « Kafig » (directeur du CCN de Créteil) qui en plus de mélanger les styles, intègre également les arts numériques à son travail avec sa pièce « Pixel » de 2014.

C'est dans cette lignée de chorégraphes souhaitant révolutionner les codes, en croisant les disciplines que s'inscrit le chorégraphe Francky Corcoy et sa pièce chorégraphique « Cailloux ».

DEROULEMENT D'UN ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE.

1-ECHAUFFEMENT :

Réveil corporel en douceur à travers une barre au sol approfondie, qui va permettre de rendre le corps prêt et disponible pour la suite de l'atelier.

2-TECHNIQUE :

Expérimentation de différents modules techniques (équilibre, tours, sauts, travail au sol) à travers des traversés dans l'espace. Le but étant d'élargir son vocabulaire en danse et de se perfectionner.

3-PHRASES CHORÉGRAPHIQUES :

Apprentissage progressive d'une phrase chorégraphique tiré directement de l'œuvre « Cailloux ».

Permet de travailler la notion d'interprétation en se demandant comment incarner un personnage à travers la danse. Mais aussi travail de la technique et de la mémorisation.

4-IMPROVISATION :

Mise en place de différentes improvisations guidées en tenant compte des paramètres du mouvement (espace, temps, poids et flux) ainsi que des qualités de mouvement.

Tout en expérimentant la notion de nuance et en se demandant comment créer l'effet de surprise. (Mouvement linéaire, accélération, arrêt, répétition.)

D'abord en groupe, en se questionnant sur la relation avec les autres. Puis exploration de l'improvisation en solo, en ayant conscience de nos mouvements et en apprenant à faire des choix clairs (début, fin, directions, silence...).

5-ÉTIREMENT :

Étirement de tout le corps en fin de l'atelier, inspirée du yoga (extraits de la salutation au soleil) afin de relâcher son corps après l'effort mais aussi de retrouver un état de détente et de plénitude.

Annexes

Le Livre Cailloux de Elea Dos Santos

Auteur [Eléa Dos Santos](#)
Illustré par Eléa Dos Santos
Éditeur Chandeigne, 2018
ISBN 2367321744, 9782367321745
Longueur 32 pages

Référence de l'histoire de la culture Hip-hop

Avant le Hip-hop et l'histoire du Hip-hop

1 - L'histoire du Hip-hop. In NUNSUKO. *Bienvenue à bord du Nouvel Ordre Mondial* [En ligne]. Paris : Nunsuko, 2013. Mise à jour le 19.02.2015.

Disponible sur : < <http://www.nunsuko.com/histoire-hip-hop-culture.htm> > (consulté le 28.08.2017).

2 - DIAO, Camille. Amin Hugo sur la BD Hip Hop Family Tree - Partie 3. In ZEKRI OUIDDIR, Bernard. *Nova.fr* [En ligne]. Paris : Nova, 2017. Mise à jour le 17.11.2016.

Disponible sur : < <http://www.nova.fr/radionova/67252/episode-turfuroscope> > (consulté le 04.09.2017).

3 - PISKOR, Ed. *Hip-hop family Tree*. Paris : Papa Guédé, 2012, 112 p.

3 - RIGOULET, Laurent R. *Brule*. France : Don Quichotte, 2016, 304 p.

La Zulu Nation

6 - LUV, Mark King, SAPPHERE, Malika. *The Green book, universal Zulu Nation*. USA : Infinity lessons archive, 2000, 37 p.

7 - DEE NASTY. Origines et préceptes. In SIROKO. *Zulu Nation France* [En ligne]. Paris : Zulu Nation France, 2012.

Disponible sur : < <http://www.zulunation.fr/origines.html> > (consulté le 04.06.2017).

Danse debout

8 - GORTANI, Julie. *Qu'est-ce que la danse hip-hop ?* In ZAVODSKA, Catherine. *Danse aujourd'hui* [En ligne]. Nanterre : Danse aujourd'hui, 2014. Mise à jour le 22.09.2015.

Disponible sur : < <https://www.danseaujourd'hui.fr/qu-est-ce-que-la-danse-hip-hop> > (consulté le 16.08.2017).

9 - Différents styles de danse Hip-hop. In *La danse aux Etats Unis du Jazz au Hip Hop Après la première guerre mondiale* [En ligne]. Amiens : E-monsite, 2011.

Disponible sur : < <http://dansepower.e-monsite.com/pages/le-hip-hop/differents-styles-de-danse-hip-hop.html> > (consulté le 04.09.2017).

10 - CAILLEBOTTE, Etienne. *Apprenez à reconnaître un style de danse debout*. In Red Bull France [En ligne]. Paris : Red Bull France. Mise à jour le 28.02.2017.

Disponible sur : < <https://www.redbull.com/fr-fr/juste-debout-2017-paris-danse-hip-hop> > (consulté le 04/06/2017).

Break

11 – *Break Dance*. In Wikipedia [En ligne]. USA : *Wikipedia* Mise à jour le 9.10.2017.

Disponible sur : < https://fr.wikipedia.org/wiki/Break_dance > (consulté le 19.10.2017).

12 - In BREAKDANCE CREW. *Histoire de la Breakdance* [en ligne]. Paris : Break Dance Crew, 2013.

Disponible sur : < <http://breakdancecrew.net/histoire/index.html> > (consulté le 05.09.2017).

13 - Vecchione, Marc-Aurèle. IN art.tv.bboys. *Une histoire du Break*. [En ligne]. Paris : Art.tv, 2017.

Disponible sur : < <http://creative.artetv.fr/bboys> > (consulté le 05.09. 2017).

Le Graffiti

14 - In Le Graffiti. *Le graffiti et le Hip-hop* [En ligne]. France : Le Graffiti.com, 2017.

Disponible sur : < <http://www.le-graffiti.com/dossiers/graffiti-hip-hop.html> > (consulté le 05.09. 2017).

15 - In Espace-défis. *HIP-HOP... GRAFFITI ... ET CULTURES URBAINES* [En ligne].

Istres : 2017.

Disponible sur : < http://www.espace-defis-hiphop-art-atelier-stage-exposition-graffiti-tag.com/histoire_hiphop_documentation_graffiti_lexique_hip_hop_doc_origines_alphabets_ecritu_re/histoire_hiphop_documentation_graffiti_lexique_hip_hop_origines_zulu_nation.php > (consulté le 25.09.2017).

Le Rap

16 - CARDONA Caroline. In L'internaute. *Le premier rap de l'histoire date de 1937* [en ligne]. Paris : L'internaute. Mise à jour le 23.09.2013.

Disponible sur : < <http://www.linternaute.com/homme/loisirs/premier-rap-preacher-and-the-bear.shtml> > (consulté le 05.09.2017).

17 - In Wikipédia. *Le rap de l'histoire date de 1937* [En ligne]. USA : Wikipédia. Mise à jour le 22.09.2017.

Disponible sur : < <https://fr.wikipedia.org/wiki/Rap#Gen.C3.A8se> > (consulté le 25.09.2017).

DJ

18 - In Espace-défis. *Le DJ'ING* [En ligne]. Istres : Espace-défis, 2017.

Disponible sur : < http://www.espace-defis-hiphop-art-atelier-stage-exposition-graffiti-tag.com/histoire_hiphop_documentation_graffiti_lexique_hip_hop_doc_origines_alphabets_ecriture/histoire_hiphop_documentation_dj_ing_rap_rappeur_musique_origines.php > (consulté le 05.09.2017).

Personnes ressources

Étant un activiste de la culture Hip-hop j'ai eu l'opportunité d'assister à des conférences en France sur l'histoire du Hip hop. Beaucoup de rencontres m'ont permise de récupérer des informations sur l'histoire de la culture Hip-hop :

Gabin Nuissier : Actuel Force (Paris) – Première compagnie de danse à être accepter dans les théâtres. J'ai fait la 1^{ère} partie de son spectacle intitulé « conquistador » en 2002.

Storm : Allemagne - Chorégraphe et danseurs sur Berlin. Il fait partie des meilleurs danseurs et chorégraphes de sa génération est connu du monde entier. Rencontre dans un Stage à Perpignan.

DJ Dee Nasty : Paris - Premier activiste et Dj de la Culture Hip-hop. J'ai était metteur en scène d'un projet intitulé Urban swing Sound system ou il en faisait partie.

Une des manifestations qui m'a marqué c'est un Block Party (Festival Hip hop) qui a invité deux célébrités de l'histoire du Hip-hop.

Mr Freeze : Bronx New York - Danseurs pour le premier groupe de New York des années 1975 les « **Rock Steady Crew** ». Il fut aussi danseur et chorégraphe pour Michael Jackson.

Lava : Un des chefs du Gang les « **Blacks Spades** » – il fut l'un des premiers graffeur du Bronx à New-York. Ils nous ont raconté les prémisses de cette culture car ils étaient présents quand tout à commencer.

Contact

Directeur artistique

Francky Corcoy - 06 71 23 82 68

influences66@gmail.com

Administration / Production / Diffusion

Bernard Lezin

06 60 51 36 91

influences.prod@gmail.com

Compagnie Influences

31 bd Nungesser et Coli - 66000 Perpignan

Licence n° 2-1013970

SIRET n° 510 908 585 00043 APE – 9001Z

[**www.cie-influences**](http://www.cie-influences)

